

UNIWERSYTET WROCŁAWSKI

MNIEJSZOŚCI NARODOWE I ETNICZNE W SZTUCE POLSKIEJ PO 1945 ROKU.

„DLA CIEBIE CHCĘ BYĆ BIAŁA”

P R O G R A M

OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ

22 – 23 PAŹDZIERNIKA 2010

ORGANIZATOR:

INSTYTUT HISTORII SZTUKI UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO

http://www.historiasztuki.uni.wroc.pl/konferencje/2010_mniejszosci_narodowe.html

PIĄTEK, 22 października 2010 – pierwszy dzień obrad
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, ul Szewska 36, Wrocław, sala 309

11:00 - 11:20 Uroczyste rozpoczęcie konferencji

dr hab. Rafał Eysymontt (Uniwersytet Wrocławski)

11:20 - 11:40 Słowo wstępne

prof. dr hab. Anna Markowska (Uniwersytet Wrocławski)

Etnograficzny zwrot w sztuce współczesnej

11:40 - 12:50 I blok

moderator: dr Cezary Wąs

dr Monika Baer (Uniwersytet Wrocławski)

„Inność” w antropologicznym ujęciu krytycznym

dr hab. Rafał Eysymontt (Uniwersytet Wrocławski)

Romska architektura sepulkralna

dr hab. Eleonora Jedlińska (Uniwersytet Łódzki)

Zaulek przy ul. Wolborskiej, czyli ślady kultury żydowskiej

dyskusja 12:25 - 12:40

przerwa na kawę 12:40 - 12:50

12:50 - 13:50 II blok

moderator: dr hab. Eleonora Jedlińska

dr hab. Maria Hussakowska (Uniwersytet Jagielloński)

Podwójna perspektywa. O Annemarie Frascoli i jej czytaniu spraw polsko-żydowskich

mgr Weronika Burman (Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy Brandta we Wrocławiu)

Nowa mentalność powojennych Żydów? Świat dolnośląskich Żydów w obiektywie Spółdzielni van Dyk w latach 1945 - 1950

Daniel Brzeszcz (Uniwersytet Warszawski)

Nikt tego nie chce. „Zapis socjologiczny” Zofii Rydet

dyskusja 13:35 - 13:50

13:50 - 14:50 III blok

moderator: dr Paweł Leszkowicz

dr Bartłomiej Gutowski (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)

Strategie tożsamościowe. Antysemityzm Polaków w dyskursie sztuki

Katarzyna Kotlińska (Uniwersytet Wrocławski)

Kultura Łemków w Legnicy

mgr Janusz Antos (ASP Kraków)

Artyści europejscy i światowi oraz „typowo polscy, prowincjonalni”. Rozważania o etnicznych i narodowych przedstawieniach na kanwie projektu „Nowe Jeruzalem” Marty Deskur oraz portretów artystów Ignacego Czwartosa.

dyskusja 14:35 - 14:50

przerwa obiadowa 14:50 - 16:00
Bistro Bazylia, ul. Kuźnicza 42

16:00 - 17:10 IV blok

moderator: dr hab. Maria Hussakowska

dr Izabela Kowalczyk (Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu)
Zwinięta historia sztuki? O pominięciach problematyki żydowskiej w badaniach sztuki polskiej po 1945 roku

Patrycja Piróg (Uniwersytet Wrocławski)
„Murzynek Bambo w Afryce mieszka”, czyli jak polska kultura stworzyła swojego „Murzyna”

mgr Małgorzata Micuła (Uniwersytet Wrocławski)
„Oswajanie obcego”. Transkulturowość czy eksploatacja kulturowych klisz? Problem stereotypów narodowych w polskiej sztuce współczesnej

dyskusja 16:45 - 17:00

przerwa na kawę 17:00 - 17:10

17:10 - 18:20 V blok

moderator: dr Izabela Kowalczyk

dr Agata Soczyńska
Napiętnowany świat Marka Oberländera

dr Marcin Lachowski (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)
Nowocześni i Holocaust

mgr Małgorzata Baka - Theis (UMK w Toruniu)
„Wizerunek Murzyna” w sztuce polskiej po 1945 roku a obecność sztuki afrykańskiej w kolekcjach prywatnych

dyskusja 17:55 - 18:10

przerwa na kawę 18:10 - 18:20

18:20 - 19:20 VI blok

moderator: dr Jerzy Krzysztof Kos

dr Paweł Leszkowicz (UAM w Poznaniu)
Przedmioty odnalezione Krystiany Robb-Narbutt

mgr Kamila Storz (Uniwersytet Wrocławski)
Murowany dom wiejski w krajobrazie kulturowym Warmii i Mazur. Problem regionalizmu

Romuald Bochyński (Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej "Elektrownia" w Radomiu)
Artysta jako antropolog kultury. Wybrane aspekty twórczości Tadeusza Sawy-Borysławskiego

dyskusja 19:05 - 19:20

20:00 - 22:00 Wystawa Dla Ciebie chcę być biała

Studio BWA, ul. Ruska 46 a (II piętro)

20:00 - 20:20 Wstęp kuratorski **Patrycji Sikory i Piotra Stasiowskiego**

Ekspozycja prac **Rahima Blaka, Huberta Czerepoka, Andrzeja Kwietniewskiego, Dominiki Łabędź, Tomasza Malca, Jasminy Metwały, Julii Zborowskiej**

SOBOTA 23 października 2010 – drugi dzień obrad
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, ul Szewska 36, Wrocław, sala 309

9:15 - 10:25 I blok – prezentacja z pokazem filmów

dr hab. Małgorzata Radkiewicz (UJ Kraków)

„Swoi” i „obcy”. O mniejszościach narodowych i etnicznych w kinie polskim

przerwa na kawę 10:15 - 10:25

10:25 - 11:25 II blok

moderator: mgr Janusz Antos

dr Cezary Wąs (Uniwersytet Wrocławski)

Metafora bieli – biel metafory (według Jacquesa Derridy)

Roman Nieczyפורowski (ASP Gdańsk)

Odrzucony obraz. Problem z innością we współczesnej sztuce polskiej

dr Jarosław Lubiak (Muzeum Sztuki w Łodzi)

Kuratorskie projekty: „Sąsiedzi” oraz „Wrogośćcinność. Podejmowanie obcych”

dyskusja 11:10 - 11:25

11:25 - 12:35 III blok

moderator: dr Monika Baer

dr Lidia Głuchowska (Uniwersytet Zielonogórski)

Historiografia awangardy jidysz w Polsce po 1945 roku

mgr Joanna Filipczyk (Muzeum Śląska Opolskiego)

Między Polską a Niemcami. Postawy rodzimych artystów plastyków Opolszczyzny po 1945 roku

mgr Piotr Stasiowski (Uniwersytet Wrocławski) i **Hubert Czerepok**

Czy tylko niedźwiedzia przysługa? Polscy współcześni artyści o Holocauście. Studium przypadku Survivalu 6 z 2008 roku

dyskusja 12:10 - 12:25

przerwa na kawę 12:25 - 12:35

12:35 - 13:35 IV blok – prezentacje artystów

moderator: mgr Patrycja Sikora

Rahim Blak

Artysta buduje meczet, czyli o sztuce, która może naprawdę działać

Tomasz Malec

bez tytułu

Andrzej Kwietniewski

My Polacy (We the Poles)

dyskusja 13:20 - 13:35

13:35 - 13:45 Zakończenie konferencji

prof. dr hab. Anna Markowska

13:45 - 14:30 Obiad

Bistro Bazylia, ul. Kuźnicza 42