

1. dzień – 21 października, Instytut Historii Sztuki UWr, ul. Szewska 36, III p., sala 309

9.00-9.15 - powitanie Referentów

9.15-9.30 - prof. dr hab. Waldemar Okoń (Instytut Historii Sztuki UWr) / Słowo wstępne

9.30-10.30

9.30-9.50 – dr hab. Paweł Okołowski (Instytut Filozofii UW) / Stanisław Lem – myślenie słowami i myślenie obrazami

9.50-10.10 – prof. dr hab. Stanisław Beres (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWr) / Zdrada Go-Lema

10.10-10.30 – dr Cezary Wąs (Instytut Historii Sztuki UWr) / Wizje światów niemożliwych u Lema a współczesne tendencje antymetafizyczne w filozofii

10.30-11.00 – dyskusja / kawa

11.00-12.00

11.00-11.20 – dr hab. prof. nadzw. Łukasz Huculak (ASP Wrocław) / Berkeley na Solaris

11.20-11.40 – dr Andrzej Jarosz (Instytut Historii Sztuki UWr) / „Too sophisticated”: Stanisław Lem krytycznie i parodystycznie o figurach kultury modernizmu

11.40-12.00 – prof. dr hab. Andrzej Stoff (Zakład Teorii Literatury w ILP, UMK w Toruniu) / Eden Lema, czyli Londyn Huxley’a AF 832

12.00-12.30 – dyskusja

13.00-14.00 – obiad dla referentów

14.00-15.00

14.00-14.20 – dr Andrzej Wasilewski (Université Paris VIII) / (Nie)obecność Lema w literaturoznawstwie

14.20-14.40 – dr hab. prof. UAM Aneta Grodecka (Instytut Filologii Polskiej, UAM Poznań) / W labiryncie Lema i Skarżyńskiego. O polskiej odmianie „neurogung”

14.40-15.00 – dr hab. Wojciech Michera (Instytut Kultury Polskiej, UW) / Bryzeida Stanisława Lema

15.00-15.30 – dyskusja

15.30-16.30

15.30-15.50 – prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz (Instytut Historii Sztuki, UJ Kraków) / Ilustracje Daniela Mroza do utworów Stanisława Lema w kontekście krakowskiego surrealizmu po II wojnie światowej

15.50-16.10 – Jan Michalski (Galeria Zderzak, Kraków) / Lem i Mróz. Glosa do genologii

16.10-16.30 – Anna Baranowa (Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków) / Metafora „statku głupców” w pismach Stanisława Lema. Od Boscha do współczesności

16.30-17.00 – dyskusja

17.00-17.30 – przerwa na kawę

17.30-18.30

17.30-17.50 – dr hab. Monika Brzostowicz-Klajn (Zakład Semiotyki Literatury, UAM Poznań) / Niewidzialna obecność obcych u Stanisława Lema, Janusza Zajdla i Jacka Dukaja

17.50-18.10 – dr Anita Wincencjusz-Patyna (ASP Wrocław) / Lem na witrynie. Krótka historia grafiki książkowej na podstawie analizy okładek wydawnictw z utworami Stanisława Lema

18.10-18.30 – dr Barbara Banaś (Muzeum Narodowe we Wrocławiu) / Księżyc w kredensie. Kilka refleksji o designie lat 60.

18.30-19.00 – dyskusja, zamknięcie 1. dnia sesji

2. dzień – 22 października, Instytut Historii Sztuki UWr, ul. Szewska 36, III p., sala 309

9.00-10.00

9.00-9.20 – dr hab. Jacek Nowakowski (Instytut Filologii Polskiej, UAM Poznań) / Do gwiazd i z powrotem: Stanisław Lem i film

9.20-9.40 – dr Uliana Levko (Narodowy Uniwersytet Techniczny im. Iwana Puluja, Tarnopol, Ukraina) / Konstruowanie szczęśliwego społeczeństwa w utworach Stanisława Lema oraz ich adaptacjach filmowych

9.40-10.00 – dr Waldemar Frąc (Katedra Teorii i Antropologii Filmu Instytutu Sztuk Audiowizualnych, UJ Kraków) / Pragnienie utopii w najlepszym z możliwych światów. „Solaris” Stanisława Lema wobec filmowych przedstawień Andrieja Tarkowskiego i Stevena Soderbergha

10.00-10.30 – dyskusja

10.30-11.30

10.30-10.50 – dr Iwona Gródź (Katedra Filmu, Telewizji i Nowych Mediów, UAM Poznań) / Hollywoodzka recepcja Solaris Stanisława Lema

10.50-11.10 – mgr Agnieszka Powierska (Poznań) / „Jeśli to halucynacja, to nader, nader realistyczna”. „Era wolnego wyboru” w Kongresie Ariego Folmana (2013) i jej związki z Lemowską wizją przyszłości z Kongresu futurologicznego

11.10-11.30 – mgr Justyna Sulejewska (Katedra Filmu, Telewizji i Nowych Mediów UAM, Poznań) / Filmowy świat przedstawiony wobec eseju o poznawalności świata – 1 Patera Sparrowa

11.30-12.00 – dyskusja / kawa

12.00-13.00

12.00-12.20 – prof. dr hab. Tadeusz Piotrowski (Katedra Leksykografii i Translatologii, Wyższa Szkoła Filologiczna, Wrocław) / Lem – nowator językowy?

12.20-12.40 – dr Emilia Kiecko (Poznań) / Stanisław Lem i architektura futurologiczna – casus Jana Głuszaka

12.40-13.00 – mgr Sabina Macioszek (Instytut Filologii Polskiej, UWr) / Szkarłatne odbłaski, sfalowana czerń, sapliwe westchnienia i ciepłość szeptów. Teksty Lema a opera współczesna

13.00-13.30 – dyskusja

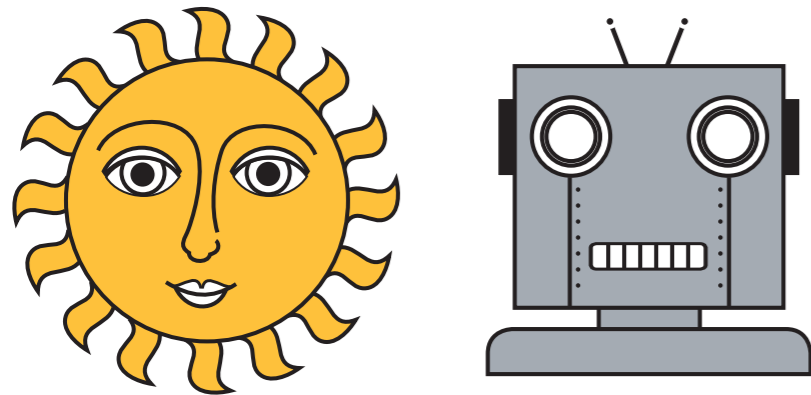
14.00-15.00 obiad dla referentów

15.00-15.40

15.00-15.20 – prof. dr hab. Małgorzata Sugiera (Katedra Performatyki na Wydziale Polonistyki, UJ Kraków) / Po wybuchu bomby megabitowej I. Nowe systemy

15.20-15.40 – dr Mateusz Borowski (Katedra Performatyki na Wydziale Polonistyki, UJ Kraków) / Po wybuchu bomby megabitowej II. Nowe czasy

15.40-16.40 – dyskusja / zamknięcie konferencji



Stanisław Lem

WIZJONER SZCZĘŚLIWYCH I NIESZCZĘŚLIWYCH ŚWIATÓW

RECEPCJA TWÓRCZOŚCI W SZTUKACH PLASTYCZNYCH,
KINIE, LITERATURZE I KRYTYCE ARTYSTYCZNEJ

21-22 X 2015