

<p>Nazwa wydziału: Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Nazwa kierunku studiów: historia sztuki Obszar kształcenia w zakresie: nauk humanistycznych Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia Profil kształcenia: ogólnoakademicki</p>		
Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>historia sztuki</i>. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>historia sztuki</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze (obszarach)
WIEDZA		
K_W01	posiada podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki oraz wiedzę dotyczącą specyfiki przedmiotowej i metodologicznej tej dziedziny	H1A_W01 H1A_W05
K_W02	zna podstawową terminologię używaną w historii sztuki pozwalającą na dokonywanie opisów dzieł sztuki z różnych dziedzin i epok w języku polskim i obcym (nowożytnym)	H1A_W01 H1A_W03
K_W03	zna różne rodzaje badań z zakresu historii sztuk i specyfikę stosowanych w nich metod	H1A_W03
K_W04	ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o powszechnej historii sztuki od prehistorii do czasów obecnych	H1A_W03
K_W05	ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o polskiej historii sztuki od prehistorii do czasów obecnych	H1A_W04
K_W06	zna podstawowe zagadnienia historii filozofii	H1A_W05
K_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą technik wykonywania dzieł sztuki różnych dziedzin (malarstwa, grafiki, rzeźby, architektury)	H1A_W04
K_W08	zna komputerowe techniki dokumentacji dzieł sztuki dawnej i nowej	H1A_W04
K_W09	zna zagadnienia specyfiki wizualnej dzieł sztuki, ich typologii, ikonografii i ikonologii	H1A_W04
K_W10	ma podstawową wiedzę dotyczącą dziedzin pomocnych w uprawianiu historii sztuki (archeologii, archiwistyki, historii)	H1A_W06
K_W11	zna zagadnienia organizacji muzeów, wystaw dzieł sztuki dawnej i nowej oraz ochrony zabytków. Zna uregulowania prawne dotyczące funkcjonowania organizacji kultury i instytucji chroniących zabytki.	H1A_W08 H1A_W10
K_W12	zna zagadnienia handlu dziełami sztuki dawnej i nowej, posiada orientację w polskim i zagranicznym rynku sztuki. Posiada wiedzę dotyczącą prawnych i moralnych ograniczeń związanych z zawodem antykwariusza, właściciela galerii sztuki czy rzeczoznawcy w dziedzinie sztuki.	H1A_W08 H1A_W01 H1A_W02
K_W13	zna zasady opisu dzieł sztuki różnych dziedzin i okresów oraz metod badań terenowych	H1A_W07

K_W14	posiada podstawową wiedzę w zakresie dziejów historii sztuki, jej głównych przedstawicieli i głównych metod badawczych	H1A_W06
K_W15	zna język łaciński w zakresie pozwalającym na odczytywanie napisów i inskrypcji występujących w dziełach sztuki	H1A_W09
K_W16	zna instytucje, zbiory archiwa pomocne w badaniu sztuki dawnej i nowej	H1A_W10
K_W17	rozumie zmienność poglądów dotyczących sztuki dawnej i nowej oraz różnorodność metod badania sztuki	H1A_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	posiada umiejętności zdobywania wiedzy z różnych źródeł, krytycznego stosunku do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia samodzielnych opinii	H1A_U01
K_U02	swobodnie posługuje się terminologią historii sztuki w języku polskim i obcym (niemieckim, angielskim)	H1A_U02
K_U03	potrafi stosować metody badawcze właściwe dla specyficznych przedmiotów badań	H1A_U02
K_U04	potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu powszechnej historii sztuki wszystkich epok do charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki światowej	H1A_U05
K_U05	potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki wszystkich epok do charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej	H1A_U05
K_U06	potrafi łączyć elementy wiedzy filozoficznej z analizami z zakresu historii sztuki	H1A_U01
K_U07	rozdziela w praktyce techniki wykonania dzieł sztuki i zastosowane w nich materiały	H1A_U05
K_U08	potrafi katalogować dzieła sztuki w powszechnie stosowanych modelach gromadzenia danych z zakresu sztuki dawnej i nowej. Potrafi wykorzystywać dostępne bazy danych z zakresu historii sztuki (zbiory muzealne, fotograficzne, zbiory źródeł pisanych, kolekcje, repozytoria internetowe)	H1A_U02
K_U09	potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki wskazać na jego przynależność do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich)	H1A_U04
K_U10	potrafi wykorzystać do analizy dzieła sztuki informacje czerpane z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych	H1A_U06
K_U11	posiada umiejętności pozwalające na pracę w urzędzie konserwatora zabytków, muzeum, czy galerii sztuki. Potrafi zorganizować wystawę muzealną lub pokaz dzieł sztuki współczesnej	H1A_U04
K_U12	potrafi funkcjonować na rynku sztuki jako rzeczoznawca, bądź ekspert	H1A_U04

K_U13	swobodnie potrafi wykonywać opisy i analizy dzieł sztuki dawnej i nowej z wykorzystaniem właściwie dobranych metod badania	H1A_U02
K_U14	potrafi stosować metody badawcze, zachowując krytycyzm i rozwijając zdolności do ich modyfikowania	H1A_U03
K_U15	odczytuje inskrypcje i napisy występujące w dziełach sztuki w języku łacińskim, potrafi wykorzystać źródła do historii sztuki wytworzone w językach obcych	H1A_U08
K_U16	swobodnie korzysta z pomocy instytucji zajmujących się sztuką oraz bibliotek, zbiorów i archiwów pomocnych w badaniu dzieł sztuki	H1A_U02
K_U17	posiada zdolność rzetelnego dyskusowania kwestii spornych związanych z procesami badania dzieł sztuki i polemizowania z uzyskanymi wynikami badawczymi	H1A_U06 H1A_U09
K_U18	potrafi sporządzić pracę naukową, esej, recenzję publikacji czy wystawy oraz katalog ekspozycji muzealnej czy prezentacji dzieł sztuki współczesnej	H1A_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	potrafi aktywnie uczestniczyć w działaniach z dziedziny historii sztuki wykorzystując zgromadzoną wiedzę i posiadając rozeznanie w kwestiach moralnych i politycznych	H1A_K04
K_K02	formułuje opinie z zakresu historii sztuki dawnej i nowej uwzględniając różnorodność metod badawczych, zmienność w zakresie teorii sztuki, możliwość występowania zjawisk dotąd nieznanych oraz różnice w podłożu kulturowym	H1A_K04
K_K03	dąży do rozszerzania zrozumienia dla zjawisk związanych ze sztuką dawną i nową oraz zapewnienia ochrony zabytkom, stosowania właściwym metod konserwacji zabytków	H1A_K05
K_K04	potrafi aktywnie prezentować wiedzę z zakresu sztuki światowej, poszukiwać sposobów upowszechniania wiedzy o sztuce z użyciem klasycznych i nowych metod prezentacyjnych. Potrafi działać w zespołach, organizować pracę zespołową, planować i przeprowadzać planowane przedsięwzięcia	H1A_K06
K_K05	potrafi aktywnie prezentować wiedzę z zakresu sztuki polskiej, poszukiwać sposobów upowszechniania wiedzy o sztuce z użyciem klasycznych i nowych metod prezentacyjnych. Potrafi działać w zespołach, organizować pracę zespołową, planować i przeprowadzać planowane przedsięwzięcia	H1A_K06
K_K06	organizuje swój rozwój intelektualny na zasadzie integrowania różnych dziedzin wiedzy wokół historii sztuki	H1A_K01
K_K07	wykazuje zainteresowanie problemami wykonywania dzieł sztuki i dąży do zrozumienia współczesnych podejść w tworzeniu dzieł sztuki	H1A_K05
K_K08	dąży do gromadzenia i szerokiego upowszechniania informacji i dokumentacji dotyczących sztuki za pomocą nowych technik medialnych. Stara się współdziałać w tworzeniu bądź działaniu internetowych witryn, czasopism i publikacji dotyczących sztuki	H1A_K06

K_K09	podejmuje działania na rzecz integrowania środowisk studentów historii sztuki i dziedzin pokrewnych wokół możliwości zbiorowego poznawania zabytków, muzeów i wystaw dzieł sztuki w Polsce i na świecie	H1A_K03
K_K10	podejmuje próby sporządzania analiz dzieł sztuki na potrzeby studenckiego życia naukowego. Podejmuje próby organizacji studenckich sesji naukowych, czasopism, publikacji i wystaw sztuki. Podejmuje próby działania w środowiskach, które mogłyby być zainteresowane sztuką lub ochroną zabytków	H1A_K02
K_K11	przyjmuje aktywną postawę w integrowaniu zjawisk życia społecznego wokół spraw sztuki i ochrony zabytków.	H1A_K05
K_K12	podejmuje próby współpracy z istniejącymi instytucjami kultury na zasadzie wolontariatu	H1A_K06
K_K13	obserwuje rynek sztuki i stara się o sformułowanie własnych opinii na temat podstawowych zagadnień związanych z handlem dziełami sztuki	H1A_K05
K_K14	podejmuje próby publikowania tekstów naukowych, esejów i recenzji wystaw na poziomie studenckiego życia naukowego i kulturalnego	H1A_K06
K_K15	dąży do własnego rozwoju naukowego przez wyjazdy na stypendia, staże i praktyki zagraniczne. Sprawnie wykorzystuje dostępne w tym względzie możliwości	H1A_K01

oznaczenie symboli:

K (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty kształcenia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreśleniu) – kategoria kompetencji społecznych
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia
1 – studia pierwszego stopnia
A – profil akademicki
H – obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych